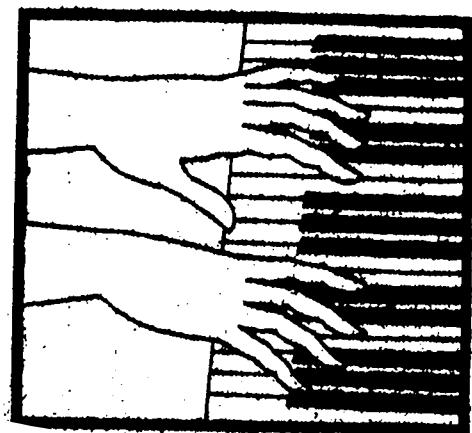


Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск №2



Фортепианная тетрадь юного музыканта

Выпуск №2

Для 2-3 года
обучения

Составитель
М. Глущенко



Ленинград
„Музыка“
1989

Ф 5206010100—668 260—89
026(01)—89

© Издательство «Музыка», 1989 г., составление, вступ. статья.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание является вторым выпуском «Фортепианной тетради юного музыканта» и может быть использовано на 2-м и 3-м году занятий на фортепиано¹.

Музыкально-педагогические принципы и методические установки, обусловившие структуру, содержание и отбор нотного материала в предлагаемом издании, изложены во вступительной статье к I выпуск.

II выпуск «Фортепианной тетради» предполагает развитие и усложнение ранее приобретенных учеником элементарных навыков и умений: самостоятельного редактирования отдельных произведений; транспонирования небольших пьес, включающих в себя модуляции; переложения сольных пьес в ансамблевые и наоборот; сочинения продолжения к произведениям либо изменения их формы; импровизации, частичной или фрагментарной, в заданном стиле; составления композиций из нескольких музыкальных тем; сочинения небольших произведений на заданную тему или по стихотворению и т. д.

При этом в данном выпуске, как и в предыдущем, сохраняется педагогическая установка на самоовладение учеником определенными творческими навыками. Например, в процессе занятий композицией на начальном этапе предпочтительнее свободное творческое волеизъявление ребенка, нежели предложение педагогом готовых приемов или музыкального материала в виде типовой модели. Полезнее собственная находка ученика, интересная, выразительная мелодия, необычная гармония или фактура, адекватная пониманию ребенком данного образа, нежели знание схемы ладового и функционального построения или определенного правила гармонизации, что, разумеется, необходимо на следующем этапе обучения.

Продолжая формировать навык сочинения, педагог должен добиваться от ученика, чтобы созданную им мелодию или мотив он сначала пропел. Полезно пропеть даже несколько вариантов мелодии. Лишь после этого попросить ученика воспроизвести готовую тему на инструменте. Это приучает ученика сочинять не «пальцами», а «ушами» и «головой».

Именно «изобретение» вариантов является на первоначальном этапе наиболее существенным при приобретении навыков сочинения и импровизации. Не только создавая заново, но и изменяя уже данное, ученик познает возможности творческого выбора и овладевает музыкальным материалом. Исходя из этого положения, составитель нацелил множество заданий на поиск учеником наилучших собственных вариантов решения той или иной творческой задачи. В процессе формирования у ребенка потребности творить предлагается изменять не только музыкальный материал, но и образ. Таким образом, конструктивные изменения могут привести к переосмыслинию образа, а переосмысление образа к изменению музыкального материала. Важно, чтобы при этом музыкально-конструктивное и художественно-образное мышление ученика развивалось одновременно.

В настоящем выпуске «Фортепианной тетради» предлагаются использование стихотворных текстов в качестве одного из вариантов работы над овладением элементами импровизации и сочинения. Целесообразно начинать сочинять с создания своего рода ритмических моделей будущих сочинений. Декламирование стихотворения (возможно с одновременным прохлопыванием), улавливание его метроритмической структуры, создание ритмических вариантов на первых порах более доступно, чем поиск различных мелодических образований (особенно ученику со средними музыкальными данными и не очень хорошим слухом). В то же время поэтический образец поможет ученику,

затрудненному в выборе темы для импровизации или сочинения, найти сюжет или образ². Например:

Веселый танец

Веселая лягушка
Жила в одной реке,
Вверх дном ее избушка
Стояла, бре-ке-ке!

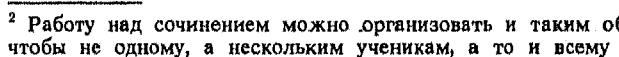
(Ю. Мориц. «Веселая Лягушка»)



Спокойная колыбельная

Крошка Вилли Винки
Ходит и глядит:
Кто не снял ботинки?
Кто еще не спит?

(Из шотландской народной поэзии.
Пер. И. Токмаковой)



² Работу над сочинением можно организовать и таким образом, чтобы не одному, а нескольким ученикам, а то и всему классу дать одни и те же сюжеты и темы композиции. От совместного прослушивания сочинений друг друга, сравнения и благожелательного критического анализа дети получат дополнительные импульсы собственного творческого развития и потребности в самореализации. Плодотворными могут стать и классные собрания, когда они проходят в форме творческих встреч, на которых дети выступают с различными видами творческого музелирования: играют в ансамбле, аккомпанируют друг другу или ученикам других отделов, показывают свои произведения, импровизации и т. д.

¹ I выпуск, вышедший в 1988 году, предназначен для 1-го и 2-го года обучения и представляет собой учебное пособие для начинающих (I часть) и хрестоматию.

Декламируя стихотворение, учитывая его метроритмическую структуру, образный строй, речевые интонации (вопрос, ответ, восклицание, повествование, приветствие), моменты изобразительности или звукоподражания и т. д., ученик учится создавать и мелодические модели. Из слова рождается пение, из пения — воплощенный на фортепиано образ. На следующем этапе сочинение одной лишь мелодической линии (так же, как и при подборе по слуху знакомой песенки) уже не сможет удовлетворить ученика: возникает потребность в аккомпанементе. Простейшей формой гармонического сопровождения на первых порах могут стать бурдон (тоническая квинта) и различные несложные остинатные фигуры. Применение их не требует специального изучения гармонии, но знание основных гармонических функций (тоника, субдоминанта, доминанта), строение квинт и трезвучий на этих ступенях, преобразование тонической гармонии в субдоминантовую или доминантовую (превращение тонической квинты в сексту путем изменения верхнего или нижнего голоса) необходимо и в начальный период занятий в классе фортепиано.

Бурдон может употребляться не только в виде статичной гармонической опоры:



но и в разнообразных ритмических и мелодических вариантах:

Далее таким же фактурно-ритмическим изменениям подвергается тоническое трезвучие:

Выбирая остинатную фигуру для сопровождения, ученики, как правило, предлагают множество вариантов-образов: капли дождя, барабанная дробь, чьи-то шаги и т. д. Если ученик затруднен в собственном выборе средств, то следует обратиться к тексту стихотворения (например, «Сонный слон» И. Токмаковой):

Динь-дон, динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон, динь-дон.

Стало в комнате темно:
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон, динь-дон.

Сначала вместе с ребенком определите характер стихотворения и жанр будущей пьесы. Предложите ему найти подходящий регистр, темп «шагов» слона. На фоне найденной остинатной фигуры начните поиски мелодии колыбельной песни. Произведение может иметь вступление и заключение, а также проигрыш в середине, где будут звучать лишь «шаги» слона (на словах «динь-дон»). Особого внимания заслуживает предпоследняя строка стихотворения, заканчивающаяся вопросом («Или это снится сон?»). Объяснить ученику, что и мелодия может завершиться вопросительной интонацией, как бы повиснуть в воздухе, а не обязательно закончиться на тонике. Во 2-м четверостишии предложите найти другую краску в мелодии: со слов «Стало в комнате темно» провести ее в миноре или в другом, более «темном» регистре³.

В процессе занятий сочинением и импровизацией происходит также осознание некоторых принципов формообразования в музыке. Воплощение какого-либо одного образа, характера на начальном этапе детского сочинительства связано в основном с формой периода. Используя же в своем сочинении или импровизации две контрастные темы, ребенок может сконструировать уже двух- или трехчастное сочинение (АВ или АВА) контрастного или развивающего типа. В дальнейшем, усложняя творческую задачу, ученик познает закономерности конструирования формы рондо путем сопоставления трех и более тем-образов. Затем на основе умения делать ритмические, мелодические, регистрационные, динамические, ладовые, фактурные варианты можно попытаться сочинить вариационный цикл. Развитый навык варьирования, комбинирования тематическими, образными блоками музыкальной формы приближает наиболее подвижных учеников к более сложной и свободной форме сочинения и импровизации типа композиций-фантазий (в данном выпуске — на основе джазовых тем. См. № 28, 29, 36 из раздела «Произведения композиторов 20 века»).

Во II выпуске продолжается работа над полифонией. В частности, наряду с изучением полифонических произведений композиторов XVI—XVIII веков, будут полезны четырехручные обработки русских народных песен «По бережку да по кругому» и «На улице дождя поливает» Р. Щедрина и А. Фляжковского. Первая из них написана в форме двухголосного канона, каждый голос которого изложен в виде октавного унисона, вторая представляет собой четырехголосный канон. Обе пьесы полезно вначале исполнять четырем ученикам (на двух инструментах), когда каждый ученик будет вести лишь один голос; полезно поиграть также отдельно различные пары голосов (верхний и нижний, два средних и т. д.). В качестве рабочих вариантов

³ Если ученик сочинил эту пьеску для исполнения на фортепиано в две руки, то предложите ему сделать переложение для фортепиано в четыре руки, а также для пения в сопровождении фортепиано.

можно использовать пение одного голоса с одновременным проигрыванием другого или всех остальных голосов, перенесение голосов в другие регистры, удвоение голосов, изменение штрихов и т. д. После того как ученик сможет свободно в слуховом отношении оперировать любым из четырех голосов этого произведения, можно приступать к ансамблевому исполнению. Рекомендуем прорабатывать таким образом все полифонические произведения данного сборника. Такая практика является хорошим стимулом для развития полифонического мышления ученика.

Говоря о потребности ребенка в самореализации в музыке, необходимо считаться и с тем, что сегодня такая потребность его связывается с эстрадно-бытовыми, «легкими» музыкальными жанрами, составляющими основу слухового опыта современного человека с самого раннего возраста. Это связано в первую очередь с мощным влиянием современной музыкально-интонационной среды, сформированной музыкальным репертуаром телевидения, радио, а также содержанием домашних фонотек. Поэтому совершенно естественной является искренняя заинтересованность ученика в овладении специфическим языком и творческими возможностями поп-музыки, рока и других современных музыкальных жанров. Необходимо считаться с желанием ученика научиться подбирать подобную музыку, исполнять ее, импровизировать на ее основе.

В настоящем издании предусмотрена возможность включения в репертуар учеников ДМШ таких, в частности, произведений, как джазовые упражнения и небольшие двух- и четырехручные пьесы, которые помогут детям в какой-то мере преодолеть «ножницы», существующие между так называемой «серезной» и «легкой» музыкой, а педагогам облегчит задачи контроля и воспитанияенного вкуса у учащихся в выборе музыки для отдыха и досуга на основе естественно сформировавшегося у них музыкально-слухового опыта.

После знакомства с некоторыми пьесами М. Шмитца, М. Пипера, Ли Ивенса, Д. Брубека, вошедшими в «Фортепианную тетрадь», анализа особенностей музыкального языка и ритмического рисунка этих пьес, после сочинения к ним вариантов-импровизаций можно предложить ученику составлять композиции-фантазии. Джазовые композиции-фантазии можно составлять из двух и более различных тем (см., например, № 36 из раздела «Произведения композиторов 20 века» настоящего издания). Сначала нужно выбрать эти темы, сделать варианты к ним, продумать со-поставление тональностей, переходы из тональности в тональность, из темы в тему; решить, в какой форме будет построена композиция, будет ли в ней вступление, заключение, повтор какой-либо темы и т. д. Лучше начинать с двухтемной композиции, сделанной в трехчастной форме, постепенно увеличивая количество и разнообразие тем, усложняя структуру композиции. Для композиций можно использовать пьесы М. Шмитца, включенные в I выпуск «Фортепианной тетради» (№ 93), пьесы № 34 из раздела «Произведения композиторов 20 века» настоящего издания, а также любые темы, знакомые ученику и подобранные им по слуху или взятые из других сборников.

В данном выпуске также даются упражнения, помогающие техническому овладению инструментом и, в частности, подготавливающие ученика к игре гамм. В начальный период знакомства с гаммами специальная таблица гамм с выписанной аппликатурой не обязательна, так как, зная некоторые правила, ученик сможет сам сконструировать аппликатуру. Освоение гамм происходит, таким образом, медленно, но зато осознанно, самостоятельно, что, безусловно, полезнее, чем механическое запоминание или игра по нотам.

Когда аппликатура гаммы уяснена, следует выучить ее сначала отдельно каждой рукой; после этого лучше учить гамму двумя руками в расходящемся движении, так как ученик не испытывает в этом случае аппликатурных затруднений (аппликатура в обеих руках совпадает). Затем можно приступить к игре гамм в параллельном движении. Можно играть их первое время через две октавы — это удобно и для положения рук, и для слуховых ощущений, так как большее пространство дает более отчетливое тембровое отличие голосов гаммы, лучше прослушивается левая рука, которая, как правило, играет гамму хуже правой и требует особого внимания.

К самостоятельному выбору аппликатуры следует прибегать постоянно при работе над произведениями, составляющими II выпуск «Фортепианной тетради». Помимо того, что ученик должен научиться читать аппликатуру, следует также вырабатывать у него умение самостоятельно создавать и записывать удобную для него аппликатуру. Для этого нужно иногда предоставлять ребенку чистый нотный текст. Некоторые пьесы во II выпуске даны также и без редакторских указаний. Ученику предоставляется возможность экспериментировать и выбрать самостоятельное решение, осуществить своего рода редактирование нотного текста. Разумеется, на первых порах эта работа проводится только на уроке совместно с педагогом.

Ансамбли, аккомпанементы, пьесы для чтения с листа, для транспонирования, для самостоятельной редактуры, помещенные в «Фортепианной тетради», не выделены в самостоятельные разделы, так как составителю не хотелось нарушать принципы комплексного решения педагогических задач. С другой стороны, не менее важно, чтобы в сознании ученика любое музыкальное произведение ассоциировалось с принадлежностью к определенной исторической эпохе, национальной культуре, независимо от того, какая частная учебно-педагогическая задача решается в данный момент.

Некоторые пьесы и этюды, входящие в настоящий выпуск, предназначены для более продвинутых учеников или же дают возможность пользоваться «Фортепианной тетрадью» и на 4-м году обучения.

II выпуск «Фортепианной тетради», так же как и I, преследует цель расширить педагогический репертуар за счет давно не переиздававшихся или незаслуженно редко исполняемых, но обладающих педагогической и художественной ценностью произведений. Пьесы из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких, как «Детский альбом» Чайковского, «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии» И. С. Баха, «Детская музыка» Прокофьева, «Альбом для юношества» Шумана, этюды Черни—Гермера, Лемуана и другие не включены в настоящее издание в силу их широкой популярности и доступности (имеется в виду их постоянное переиздание и наличие в школьных библиотеках и на прилавках нотных магазинов). Включение в репертуар учащихся пьес, ставших «золотым фондом» детской фортепианной педагогики, совершенно необходимо.

Не только на протяжении первых трех лет обучения, но и в дальнейшем сохраняет силу идея комплексного музыкального воспитания, творческих методов обучения, основанная в предисловии к I выпуску «Фортепианной тетради», посвященного начальному периоду обучения. Реализация этой идеи и в последующие годы обучения помогает наиболее одаренным ученикам быстрее обрести необходимые качества будущего музыканта-профессионала, а для подавляющего большинства учеников делает занятия в классе фортепиано естественным процессом становления музыканта-любителя.

Произведения композиторов 16-17 веков



1. ПЕСНЯ

Джироламо ФРЕСКОБАЛЬДИ

(1583—1643)
(Италия)

Lento
Медленно

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. The middle staff is also in common time and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, '4' is over the first note, '2 1' over the second, '2 5' over the third, and '4' over the fourth; in the second measure, '1 5 3 4' is over the notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'mp'. The middle staff includes a ritardando mark ('rit.') and a tempo marking 'mf'.

2. МЕНУЭТ

Георг БЁМ
(1661—1733)
(Германия)

Allegretto
Подвижно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, '3' is over the first note, '4' over the second, and '1' over the third; in the second measure, '2' is over the first note, '3' over the second, and '1' over the third. Dynamics include 'p', 'f', and 'mf'. The score concludes with a repeat sign and the number '1.'

2.

p

f

5

p

f

1 2 1 3

mf

1 2 3

p

f

2 1

mf

3 4 2

Выучив менуэт, проанализировать мелодическую линию каждого голоса, определить модуляции, строение пьесы и т. д. После этого странспонировать его в какую-нибудь родственную тональность (например, в до мажор). Такой же последовательности действий следует придерживаться во всех аналогичных заданиях.

3. ПРЕЛОДИЯ

Иоганн КУНАУ

(1660—1722)
(Германия)

Allegretto
Подвижно

The musical score for Johann Kuhnau's Prelude No. 3, Allegretto, is presented in six staves. The music is for two voices (Soprano and Bass) on a single system. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between 2/4 and 1/3. The vocal parts are separated by a brace. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.*, *decresc.*, and a dynamic marking consisting of two parallel diagonal lines. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff.

Вариант для разучивания:

и т. д.

Задание: придумать свои варианты мелодической фигурации по данной гармонической схеме.
Подобрать удобную аппликатуру.

4. САРАБАНДА

Иоганн ПАХЕЛЬБЕЛЬ

(1653--1706)
(Германия)

Adagio ma non troppo
Медленно, но не слишком

p

*Ped. *Ped. ! *Ped. *Ped. !

**Ped. simile*

*Ped. *Ped. ! *Ped.

*Ped. *Ped. ! *Ped. *Ped. ! *Ped.

*Ped. *Ped. ! *Ped. *Ped. ! *Ped.

5. ГАЛЬЯРДА

Из собрания Пьера АТТЕНЬЯНА

(1530—1531)
(Франция)

Allegretto **Подвижно**

Подвижно

F

p

Fine

Эту галльярду можно исполнять также в двухчастной форме, заканчивая ее на четвертой восьмой последнего такта (на фермате).

Задание: сочинить вариант средней части, изменяя сначала мелодию,



и т. д.

а затем и сопровождение.

6. МЕНУЭТ

Иоганн Каспар Фердинанд ФИШЕР

(1650—1746?)
(Германия)

Allegretto

Подвижно

7. ЧАКОНА

И. К. Ф. ФИШЕР

Andante Спокойно

CHORALIS

1) *f*

2) *mf*

3) *p*

4) *f*

5) *mf*

1) *tr*

2) *tr*

3) *tr*

4) *tr*

5) *tr*

1) *tr*

2) *tr*

3) *tr*

4) *tr*

5) *tr*

1) *tr*

2) *tr*

3) *tr*

4) *tr*

5) *tr*

1) *tr*

2) *tr*

3) *tr*

4) *tr*

5) *tr*

8. ГАВОТ

Allegretto
Подвижно

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Задание: сравнить два раздела пьесы, найти сходства и различия в их строении, определить модуляции. Выучив гавот, играть его с различными регистровыми, штриховыми, ритмическими, фигурационными вариантами, затем попытаться импровизировать в стиле данного сочинения.

9. САРАБАНДА

Жак ШАМБОНЬЕР

(1602—1672)

(Франция)

Grave
Торжественно

Three staves of musical notation for piano, showing measures 16 through the end of the section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* Fingerings are indicated above the notes.

10. ПАВАНА

Луис МИЛАН

(1500—1561)
(Испания)*Andante*
Спокойно

First two staves of a musical score for piano, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte).

Remaining staves of the musical score for piano, continuing from the previous page. The notation shows a continuation of the melodic line with various note values and rests.

The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation is in common time, with a key signature of one flat. Measure 1: Treble staff has quarter notes A, B, C, D; Bass staff has eighth notes G, A, B, C. Measure 2: Treble staff has eighth notes E, F, G, A; Bass staff has eighth notes D, E, F, G. Measure 3: Treble staff has eighth notes B, C, D, E; Bass staff has eighth notes A, B, C, D. Measure 4: Treble staff has eighth notes F, G, A, B; Bass staff has eighth notes E, F, G, A. Measure 5: Treble staff has eighth notes C, D, E, F; Bass staff has eighth notes B, C, D, E.

После предварительного анализа приемов варьирования темы паваны придумать свой вариант.

11. РОМАНС

Марен МАРЕ

(1656 - 1728)

(Франция)

Lento**Протяжно**

1st System: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *non legato*. Fingerings: 1, 2; 4, 5. Performance instruction: *simile*.

2nd System: Treble and bass staves. Fingerings: 2, 3; 3, 2, 3, 2; 4, 2, 3.

3rd System: Treble and bass staves. Fingerings: 2, 1, 3, 4; 3, 3, 1. Dynamic: *mf*.

4th System: Treble and bass staves. Fingerings: 3; 1, 3; 2, 3; 3, 1. Dynamic: *pp sub.*

5th System: Treble and bass staves. Fingerings: 5; 1, 3; 2, 3; 3, 1. Performance instruction: *breve коротко*.

1.

molto allarg.

2.

12. АРИЯ

Жан Батист ЛЮЛЛИ

(1632—1687)
(Франция)

Poco allegro, giocoso
Подвижно, игриво

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and includes the following measures:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 8th note A, 16th-note pattern B, 16th-note pattern C, 16th-note pattern D. Measure 2: 16th-note pattern E, 16th-note pattern F, 16th-note pattern G, 16th-note pattern H.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-2. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: 16th-note pattern I, 16th-note pattern J. Measure 2: 16th-note pattern K, 16th-note pattern L, 16th-note pattern M, 16th-note pattern N.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 3: 16th-note pattern O, 16th-note pattern P, 16th-note pattern Q, 16th-note pattern R. Measure 4: 16th-note pattern S, 16th-note pattern T, 16th-note pattern U, 16th-note pattern V.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures 3-4. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 3: 16th-note pattern W, 16th-note pattern X, 16th-note pattern Y, 16th-note pattern Z. Measure 4: 16th-note pattern A, 16th-note pattern B, 16th-note pattern C, 16th-note pattern D.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 5: 16th-note pattern E, 16th-note pattern F, 16th-note pattern G, 16th-note pattern H. Measure 6: 16th-note pattern I, 16th-note pattern J, 16th-note pattern K, 16th-note pattern L.
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures 5-6. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 5: 16th-note pattern M, 16th-note pattern N, 16th-note pattern O, 16th-note pattern P. Measure 6: 16th-note pattern Q, 16th-note pattern R, 16th-note pattern S, 16th-note pattern T.

Performance instructions include:
- Measure 4: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 5: *cresc.* (crescendo)
- Measure 6: *f* (fortissimo)



Measures 3 and 4 continue the melodic line. Measure 3 includes a dynamic marking *p*. Measure 4 concludes with a repeat sign.

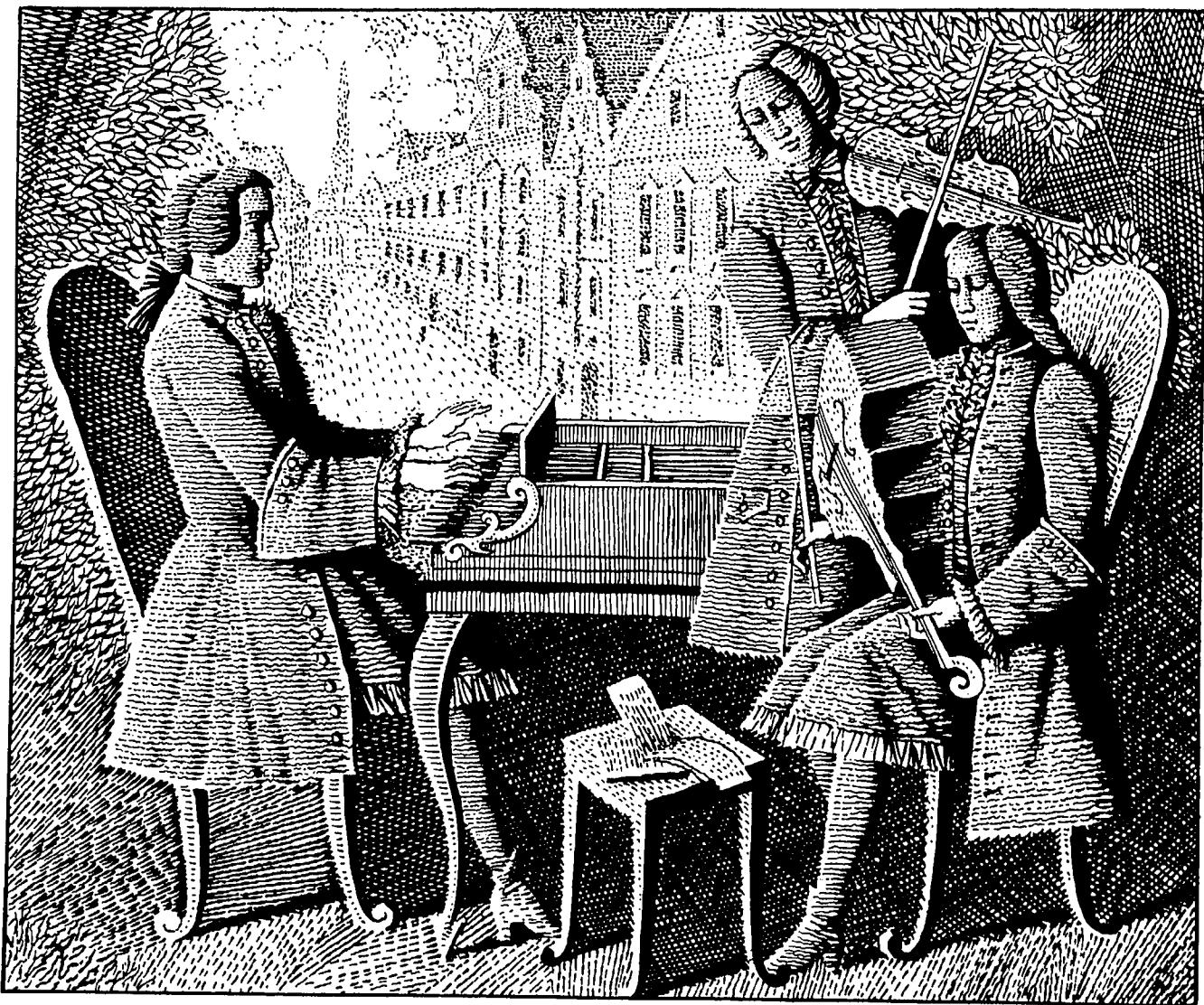
Measures 5 and 6 show a continuation of the melody. Measure 5 includes a dynamic marking *cresc.* Measure 6 concludes with a repeat sign.

Measures 7 and 8 continue the melodic line. Measure 7 includes a dynamic marking *f*. Measure 8 concludes with a repeat sign.

allargando al Fine

Measures 9 and 10 conclude the piece. Measure 9 ends with a fermata over the bass staff. Measure 10 concludes with a dynamic marking *f*.

Произведения композиторов 18 века



1. МЕНУЭТ

Иоганн Кристоф Фридрих БАХ

(1732—1795)
(Германия)**Allegretto**
Подвижно

The music is divided into six systems (staves) of two measures each. The first system starts with *mf*, the second with *p*, and the third with *mf*. The fourth system starts with *p*, the fifth with *mf*, and the sixth with *mf*.

Выучив менуэт, транспонировать его в другие тональности.

2. КУРАНТА

Аноним XVIII века

Con moto

С движением

mp

The image shows three staves of musical notation for two hands (piano). The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains five notes, each with a number (1, 2, 3, 4, or 5) above it, indicating a specific fingering. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with some slurs and dynamic markings.

Задание: играя партию каждой руки отдельно, выявить приемы мелодического варьирования.
Придумать вариант-импровизацию на тему куранты.

3. АЛЛЕГРО

Даниэль Готлиб ТЮРК

(1756—1813)
(Германия)

Allegro
Быстро

The image shows two staves of musical notation for two hands (piano). The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains five notes, each with a number (1, 2, 3, 4, or 5) above it, indicating a specific fingering. The notation includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The music is set in common time (indicated by '4').

4. СОНАТИНА

Д. Г. ТЮРК

I

Allegretto grazioso
Подвижно, изящно

1, 2, 1; 5
1, 2, 3
1, 4
(d d)
1, 4

mf
3, 1, 3
2
1
rit.

2.
mp
Adagio
rit.
2, 3, 4, 3

(segue Finale)
(Перейти к финалу)

Allegro
Быстро

($\frac{5}{4}$)

II
Финал

f
3
2
3
1, 1

5
4
rit.
p
2

1, 2, 3
4
rit.
5
2

mf *cresc.*

p

f

p

f

p

cresc.

Кoda

mf

p

f

5. ДВА МЕНУЭТА

Доменико СКАРЛАТТИ

(1685—1757)
(Италия)

Moderato
Умеренно

I

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic of *mp* and includes fingerings (3, 4, 2) and slurs. The second staff starts with a dynamic of *p* and includes a crescendo instruction (*cresc.*). The third staff features fingerings (3, 4, 5, 2) and a dynamic of *mf*. The fourth staff includes a ritardando instruction (*rit.*) and an *a tempo* instruction. The fifth staff concludes with a dynamic of *tr* and a ritardando instruction (*rit.*).

II

Allegretto scherzando
Подвижно, шутливо

The musical score is composed of six staves of piano music. The first three staves are in common time (indicated by '3') and the last three are in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature changes frequently, including major keys like G major and C major, and minor keys like A minor and E minor. The music features dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *rit.*, and *tr*. Performance instructions include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and grace notes. The overall style is light and playful, as indicated by the title "Allegretto scherzando" and "Подвижно, шутливо".

6. ПРЕЛЮДИЯ

Д. СКАРЛАТТИ

Allegro moderato
Умеренно быстро

f sempre legato

m. s.

decresc.

cresc.

f

p

7. АЛЛЕГРО

Карл Филипп Эммануил БАХ

(1714—1788)
(Германия)**Scherzando****Шутливо**

Scherzando
Шутливо

f *mf*
p *f*
tr 1. 2.
p *mf* 3. 4. 5.
f *p*
f 1. 2.
f 3. 4. 5.

8. АЛЛЕГРО

И. К. Ф. БАХ

Быстро

f

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

mp

cresc.

rit.

f

9. АЛЛЕГРЕТТО

Фридрих Вильгельм МАРПУРГ

(1718—1795)
(Германия)

Подвижно

Подвижно

mf

p

f *p*

f

35

1 2 3 4 5

mp

cresc. poco a poco

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is written in common time. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. The third staff begins with a treble clef and ends with a bass clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth and sixth staves both begin with a treble clef. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Fingerings are marked above the notes, such as '1', '2', '3', '4', and '5'. Performance instructions like 'sempre' and 'rit.' are also present. The music includes several measures of chords and single-note melodic lines.

10. ДВА НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

Йозеф ГАЙДН

(1732—1809)

(Австрия)

I

Allegretto

Протяжно

The musical score for '10. Два немецких танца' by Joseph Haydn, Movement I, is presented in five staves. The vocal parts (Soprano and Bass) are written in treble and bass clefs respectively, with piano accompaniment in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature alternates between common time and 3/4. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *sf*, and grace notes. Measure numbers are placed above the staves.

II

Moderato
Умеренно

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *sf* dolce, *p* legato. Fingerings: 5, 3, 2.
- Staff 2: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *sf*, *sf*. Fingerings: 3.
- Staff 3: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*. Fingerings: 1, 2; 3.
- Staff 4: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *sf*. Fingerings: 3, 4.
- Staff 5: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *sf*. Fingerings: 1., 2.

11. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ

(1756—1791)
(Австрия)

Allegretto

Подвижно

Fine

Трио

Da capo al Fine

12. СОНАТА

Доменико ЧИМАРОЗА

(1749–1801)
(Италия)

Andante
Спокойно

A page of six staves of piano sheet music. The top staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Fingerings like 4-2, 3-4, and 4-2 are shown above the notes. Dynamics include *p* and a dynamic line. The second staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings like 5, 3, 1, 2; 3, 2, 4, 3, 2; and 2, 3, 5, 2 are shown. Dynamics include *mf*. The third staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Fingerings like 4, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1 are shown. Dynamics include *cresc.* The fourth staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings like 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 are shown. Dynamics include *mf* and *p*. The fifth staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings like 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3, 2 are shown. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The bottom staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. Fingerings like 5, 3, 1, 4, 5 are shown. Dynamics include *p* and a dynamic line ending with $\frac{1}{5}$.

13. СОНАТИНА

Леопольд МОЦАРТ

(1719—1787)

(Австрия)

Andantino

Не торопясь

mf

$\frac{1}{3}$ $\frac{4}{3}$

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{5}$

$\frac{2}{3}$ $\frac{5}{2}$

$\frac{5}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ f

$\frac{1}{3}$

f

$\frac{1}{5}$ $\frac{4}{3}$

p

$\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

$\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$

mf

cresc.

f

14. ФУГЕТТА

Редакция И. БРАУДО

Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ

(1685 –1759)

(Германия)

$\text{♩} = 112$

forte
legato



15. СОНАТИНА

Джеймс ХУК

(1746—1827)

(Англия)

Giocoso
Весело

Fingerings above notes:

- M1: 4,4; 5,4; 2,4,3,5
- M2: 4,4; 3,2,1,2
- M3: 2,2; 3,2,1,2,4,3
- M4: 3,2,1,2,3,3
- M5: 5,5; 4,4; 3,2,1,2,1,3,1,3
- M6: 3,1,2,1,4,5

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (4,4), (5,4), (2,4,3,5). Bass staff has eighth-note pairs (4,4), (5,4), (1,3,2).

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (4,4), (3,2,1,2). Bass staff has eighth-note pairs (5,4), (3,2,1).

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2,2), (3,2,1,2,4,3). Bass staff has eighth-note pairs (3,2,1).

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (3,2,1,2,3,3). Bass staff has eighth-note pairs (3,2,1).

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (5,5), (4,4), (3,2,1,2,1,3,1,3). Bass staff has eighth-note pairs (3,2,1).

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3,1,2,1,4,5). Bass staff has eighth-note pairs (3,2,1,4,5).

Sheet music for two voices (treble and bass) across six staves. The music includes dynamic markings like *f*, *mp*, *mf*, and *p*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 8 are indicated above or below the notes. Measure numbers 1 through 6 are present at the beginning of each staff.

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. Measures 1-6. Fingerings: 1 3, 1 3, 4 3, 2. Dynamic: *f*.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. Measures 1-6. Fingerings: 8, 3. Measure 1 starts with a bass note.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. Measures 1-6. Fingerings: 2, 4 3 2 4, 1 3 2 4, 3 1 2 1 5 3 2. Dynamic: *mp*.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-6. Fingerings: 3 2 4, 3, 5. Dynamic: *mf*.

Staff 5: Bass clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-6. Fingerings: 2, 3 2 1 2, 3, 3. Measure 1 starts with a bass note.

Staff 6: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Measures 1-6. Fingerings: 3 2 1 2 3, 4. Measure 1 starts with a bass note. Dynamic: *p*.

Произведения композиторов 19 века



1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Эдвард ГРИГ

(1843—1907)
(Норвегия)

Allegretto con moto

Довольно подвижно

pp

*morendo
замирая*

poco rit. a tempo

pp

Подобрать удобную аппликатуру.

2. НОРВЕЖСКАЯ МЕЛОДИЯ

Э. ГРИГ

Andantino

Не торопясь

*sempre legato**p**mp* *cantabile*
певуче*Con Ped.**mf*

1 5

3 2

2 1

3 1

4 2

5 3

*p**pp**mf*

4 2

3 1

4 2

3 1

4 2

3 1

f

4 2

dim.

5 2

4 2

5 2

pp

3. АДАЖИО

Карл Мария фон ВЕБЕР

(1786—1826)
(Германия)

Довольно медленно

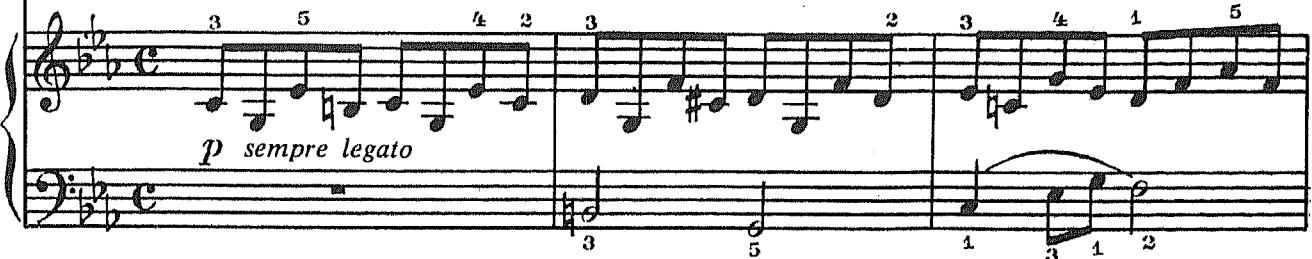
Довольно медленно

p cantabile
певуче

I



II



dim.

p

pp

tr. 1323

p

pp

tr. 1323

ppp

ppp

Задание: прочитать с листа I партию. Выбрать удобную аппликатуру. Выучить II партию и играть ее одновременно с пением I партии в удобной tessitura. Рекомендуется исполнять одному ученику I партию вместе с верхним голосом II, другой ученик может в то же время играть нижний голос II партии в октавном удвоении двумя руками.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из «Восьми русских народных песен для оркестра»

Переложение Г. ОРЕ

Анатолий ЛЯДОВ
(1855—1914)
(Россия)

Умеренный темп $\text{d} = 52$

Three staves of musical notation for a string quartet, likely violin, viola, cello, and double bass. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, and the third staff uses a bass clef. The fourth staff continues the bass clef from the third staff. The fifth staff begins with a treble clef. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note.

Выбрать аппликатуру и динамику для I партии.

5. ПЕСНЯ МЕЧТЫ

Сезар ФРАНК

(1822—1890)
(Франция)

Molto sostenuto
Очень сдержанно

6. ПЬЕСА

Poco lento
Довольно медленно

С. ФРАНК

dim.

più f

cresc.

dim.

pp

cresc.

rall.

dim.

pp

3533

7. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Людвиг ван БЕДХОВЕН

(1770—1827)

(Германия)

Allegretto

Подвижно

Allegretto
Подвижно

p

f

sf

sf

sf

sf

Трио

3

A

sf

Fine

5f

.sf

fin

sf

4

3

5

17

4

3

14

Da capo al Fine

8. ПТИЦЫ И ЗВЕРИ

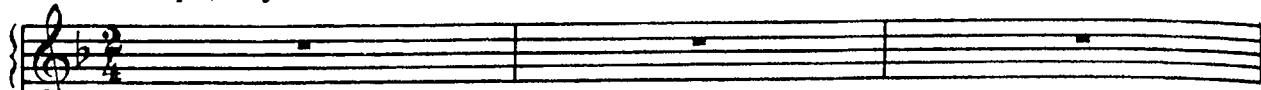
Из «Тридцати русских народных песен»

Милюй БАЛАКИРЕВ

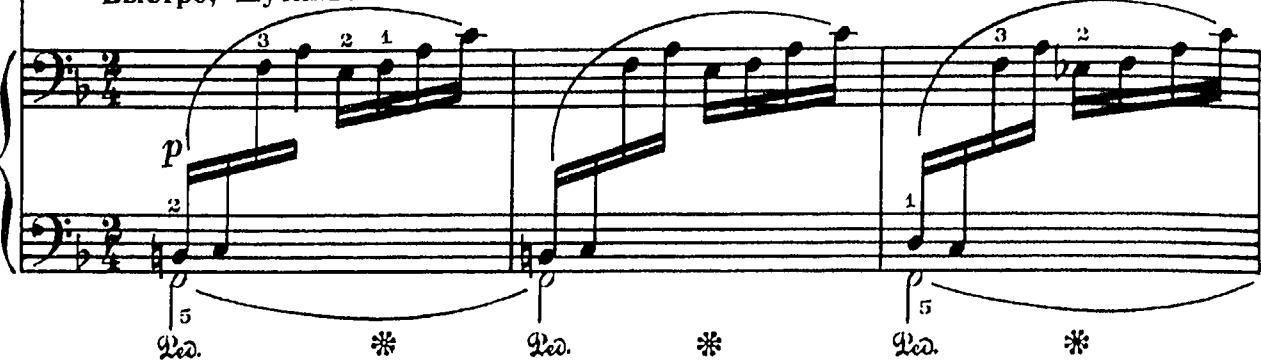
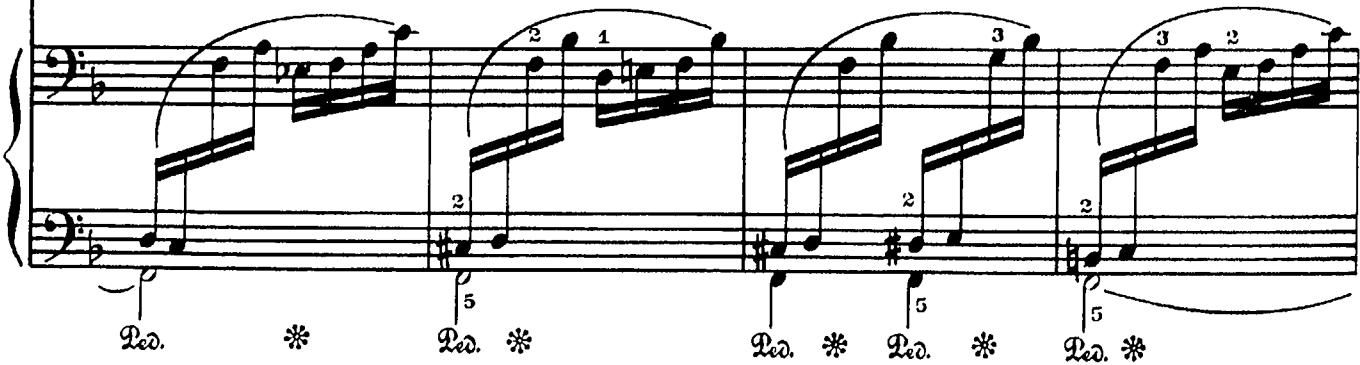
(1836—1910)
(Россия)**Allegretto scherzando**

Быстро, шутливо

I

**Allegro scherzando**
Быстро, шутливо

II

*p*

The image shows a page of sheet music for three instruments. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is divided into six measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 2: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 3: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 4: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 5: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 6: Treble 1 note, Bass 1 note. Articulations include slurs, grace notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Measure 7: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 8: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 9: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 10: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 11: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 12: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 13: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 14: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 15: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 16: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 17: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 18: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 19: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 20: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 21: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 22: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 23: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 24: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 25: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 26: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 27: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 28: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 29: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 30: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 31: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 32: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 33: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 34: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 35: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 36: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 37: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 38: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 39: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 40: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 41: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 42: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 43: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 44: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 45: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 46: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 47: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 48: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 49: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 50: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 51: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 52: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 53: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 54: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 55: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 56: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 57: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 58: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 59: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 60: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 61: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 62: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 63: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 64: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 65: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 66: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 67: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 68: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 69: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 70: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 71: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 72: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 73: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 74: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 75: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 76: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 77: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 78: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 79: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 80: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 81: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 82: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 83: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 84: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 85: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 86: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 87: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 88: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 89: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 90: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 91: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 92: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 93: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 94: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 95: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 96: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 97: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 98: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 99: Treble 1 note, Bass 1 note. Measure 100: Treble 1 note, Bass 1 note.

Читать с листа I партию, выбрать аппликатуру; играть в ансамбле.

9. ВАЛЬС

МУЦИО КЛЕМЕНТИ

(1752—1832)
(Италия)

Vivace Живо

Piano sheet music in G major, 3/8 time. The music consists of five staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The first staff starts with a dynamic *f*. The second staff contains the instruction *5 legato*. The third staff has a dynamic *sf*. The fourth staff has a dynamic *p*. The fifth staff ends with a dynamic *f*. Fingerings are indicated above the notes: measure 11 (top) 3, 4, 5; measure 12 (top) 3, 4, 5; measure 13 (top) 3, 4, 5; measure 14 (top) 3, 4, 5; measure 15 (top) 3, 4, 5; measure 16 (top) 3, 4, 5.

Sheet music for piano, page 63, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 2 through 6.

Staff 1: Dynamics include *sf*, *p*, and *cresc.*. Fingerings: 2, 5, 2; 5, 2; 5, 4, 2; 5, 4, 2; 5, 4, 2.

Staff 2: Dynamics include *f* and *p*. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2; 1, 3, 4, 3, 2; 1, 3, 4, 3, 2.

Staff 3: Dynamics include *mf*. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, (1) 2, 5.

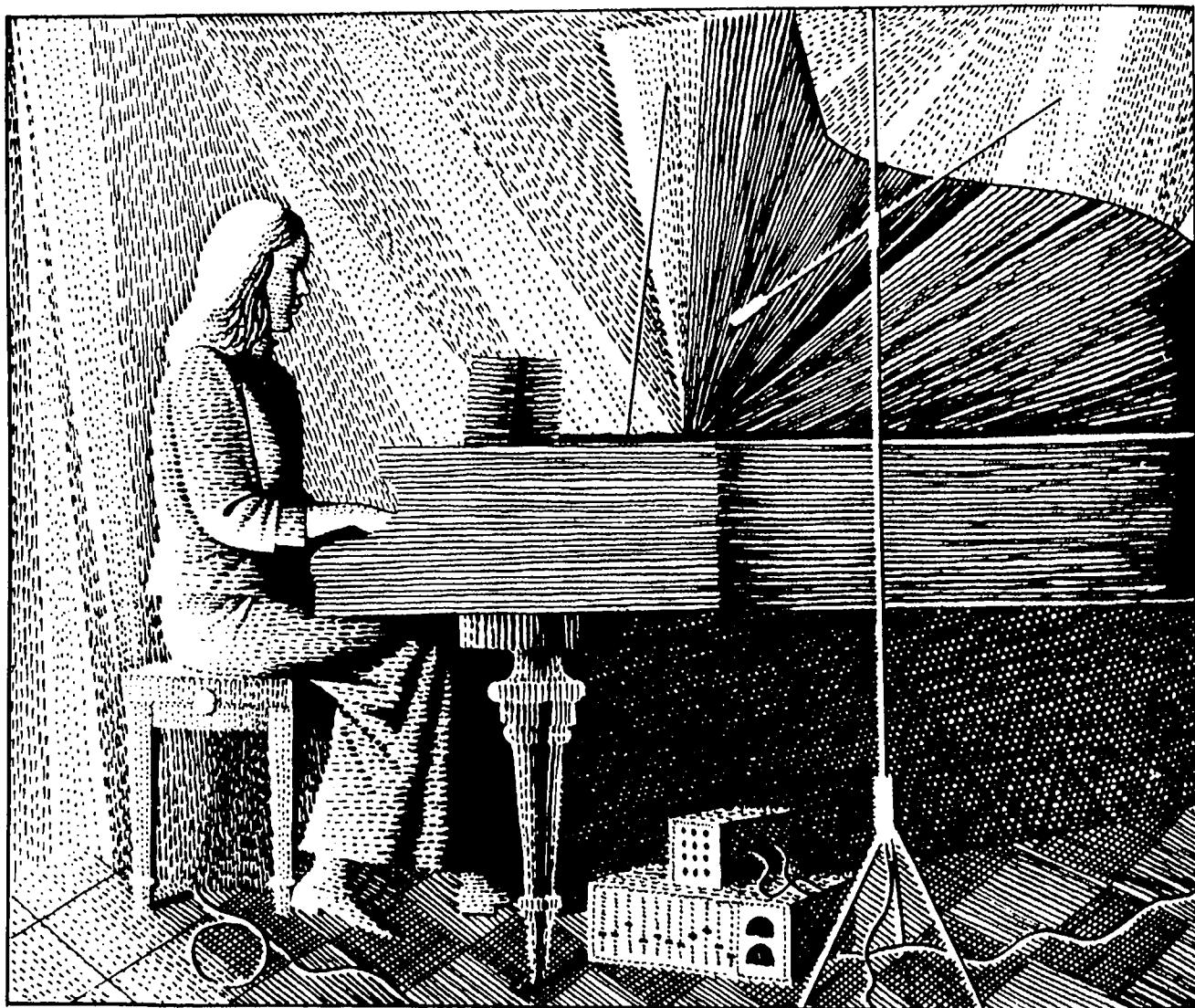
Staff 4: Dynamics include *ten.* and *p*. Fingerings: 1, 5, (4), 2, 1, 5.

Staff 5: Dynamics include *mf*. Fingerings: 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2.

The musical score consists of six staves of music for two hands (two pianists or one pianist playing both hands). The music is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 1: Treble staff - 3, 4, 5; Bass staff - 5. Measure 2: Treble staff - 3, 4, 5; Bass staff - 3, 4, 5. Measure 3: Treble staff - 3, 4, 5; Bass staff - 2. Measure 4: Treble staff - 5 (3), 4, 2; Bass staff - cresc. Measure 5: Treble staff - 1, 3, 4, 5; Bass staff - f, sf. Measure 6: Treble staff - 2, 3, 4, 5; Bass staff - cresc. Measure 7: Treble staff - 1, 3, 4, 5; Bass staff - f, sf.

Играть вальс также в до мажоре и фа мажоре.

Произведения композиторов 20 века



1. МАЛЕНЬКАЯ СЦЕНА

Зигфрид БОРРИС

(ФРГ)

Moderato

Умеренно

Примерный план работы: мысленно проанализировать пьесу, пропеть мелодию, затем прочитать с листа, подобрать удобную аппликатуру, определить характер, динамику. ИграТЬ в разных тональностях.

Сделать варианты, например: не меняя партии правой руки, изменить мелодию либо, сохраняя мелодию, варьировать аккомпанемент. Затем сочинить продолжение этой пьесы, введя контрастную тему произвольной величины («появился новый герой»).

2. ПОД ДОЖДЕМ

Эберхард РЕБЛИНГ

(ГДР)

Ruhig

Спокойно

Работа над этой пьесой аналогична предыдущей. Перед игрой в транспорте следует найти VI пониженную ступень в новой тональности. Сочинить партию сопровождения для исполнения этой пьесы ансамблем в 4 руки.

3. КАПУСТА

Французская народная детская песня

Русский текст И. МАЗНИНА

Обработка Валентина ИГНАТЬЕВА

(СССР)

Где когда-то круглый год
 Было пусто, было пусто,
 Зеленеет огород
 И капуста там растет.

С движением

Пение

Ф - но

Найти соответствующую динамику и аппликатуру. Придумать фактурные варианты сопровождения.
 Игратъ и петь со словами, а также играть одновременно вокальную и фортепианную партии и транспортировать песню в тональности фа, соль, до и ре мажор.

Исполнить песню в 4 руки (1 партию играть в октаву).

4. ВЕСНА

Стало теплее, стало светлее,
Весело, весело капает с крыши!
Рады весне все люди на свете,
Каждая мама и каждый малыш!

Слова и музыка Наталии СОКОЛОВОЙ
(СССР)

Легко и радостно ($\text{♩} = 84$)

Пение

Задание: прочитать с листа, расставить аппликатуру и оттенки. ИграТЬ и петь со словами, играть одновременно вокальную и фортепианную партии. Придумать возможные варианты аккомпанемента. На эти же слова сочинить свою песню или пьесу для игры в ансамбле.

5. ПО БЕРЕЖКУ ДА ПО КРУТОМУ

Русская народная песня

Обработка Александра ФЛЯРКОВСКОГО
и Родиона ЩЕДРИНА
(СССР)

Allegro moderato
Умеренно быстро

I

f

Allegro moderato
Умеренно быстро

II

f

sub. p

cresc.

f

6. ТРИ ПЬЕСЫ

Из цикла «Сельские сцены»

Маленький хоровод

Франсис ШУЛЕНК

(Франция)

Assez animé-très rythmé ($\text{♩} = 126$)

Оживленно, ритмично

mf

f

(d)

(d)

(d)

(d)

16

mf прозрачно

16

C

p

Задание: выбрать удобную аппликатуру.

Синкето

Pas vite ($\downarrow = 120$)

Не быстро

The musical score consists of five staves of piano music. The first four staves are in common time, while the fifth staff begins in common time and ends in 3/4 time. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major. Dynamics include *p*, *f*, and *v*. The score features various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic arrows. The first four staves conclude with a repeat sign and a double bar line, indicating a section to be repeated. The fifth staff concludes with a final double bar line and a repeat sign.

74

1st staff: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: \flat , \flat . Measure ends with a fermata. Dynamic: f . Articulation: p .

2nd staff: Treble clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Dynamic: p . Articulation: $>$.

3rd staff: Bass clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$.

4th staff: Treble clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$.

5th staff: Treble clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$.

6th staff: Bass clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$.

sans ralentir
 без замедления

7th staff: Treble clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$. Dynamic: ff très sec
 очень сухо

8th staff: Bass clef, B-flat key signature. Measure starts with a fermata. Articulation: $>$.

fff

Sans hâte ($\text{♩} = 120$)

Неторопливо

f très sec.
очень сухо

senza Ped.

p très lié
очень связно

f sec
сухо

2d. * 2d. *

8

ff

7. ДВЕ БАГАТЕЛИ

I

Grave ($\text{♩} = 69$)

Торжественно

Старинная народная венгерская песня

Бела БАРТОК

(Венгрия)

5
1 2
3 4
5 4 3
2 1

Con Ped.

4
1 2
3 4
5 4 3
2 1

p poco cresc.

p cresc. molto

4
1 2
3 4
5 4 3
2 1

poco cresc.

p cresc. molto

II

Lento ($\text{♩} = 69$)
Протяжно

The musical score is divided into six horizontal sections by brace lines. The first section starts with a dynamic *p* and instruction *poco express.*. The second section begins with *rit.*, followed by *a tempo*. The third section includes the instruction *poco cresc.*. The fourth section features a dynamic *dim.*. The fifth section has dynamics *p* and *pp*. The sixth section ends with *sempre dim.*, *smorz.*, *затихая*, and *ppp*. The score uses a treble clef, a bass clef, and a common time signature. Fingerings are indicated above the notes, and some notes have grace marks. The page number 3533 is at the bottom center, and a small note "Def." is at the bottom right.

8. ДИАЛОГ

«Эй, скажи-ка, грабли есть у вас свои?»
 «Да, есть, да, есть, и получше, чем твои».«Тогда покажи-ка, принеси».
 «Нет, нет, лучше ноги уноси!»

Русский текст В. ЛЕЦОВИЧА

Б. БАРТОК

Allegretto $\text{♩} = 96$

Подвижно

Пение

Ф - но

5
15
1

p

1
51
5

Задание: выучить мелодию и партию сопровождения. Играть и петь, а также аккомпанировать другому ученику или дуэту.

9. ПЕСНЯ

Веселин СТОЯНОВ
(Болгария)

Andantino
Не спеша

80

1.

p

poco rit.

f

10. ПЬЕСА

Эйтор ВИЛА ЛОБОС

(Бразилия)

Lento ($\text{♩} = 63$)

Протяжно

rall.

Allegro animato ($\text{♩} = 108$)

Быстро, воодушевленно

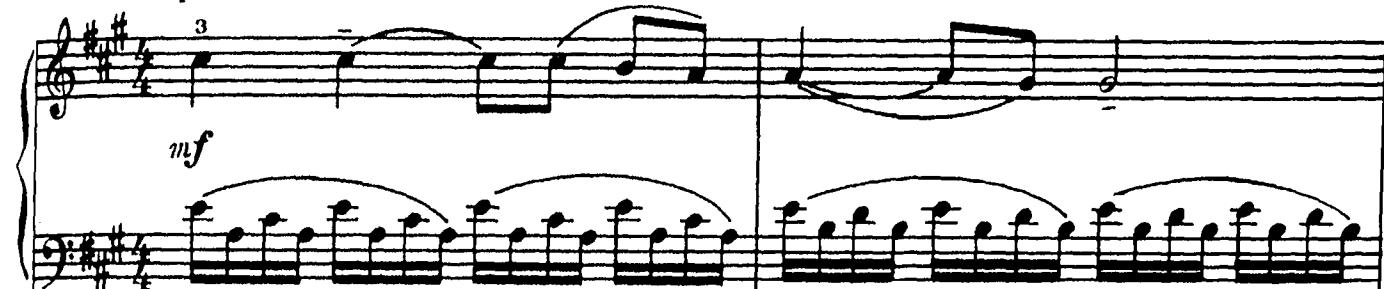
A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music consists of four measures. In the first measure, the right hand has eighth-note pairs (A, B) and (C, D), while the left hand plays eighth-note pairs (E, F) and (G, A). In the second measure, the right hand has eighth-note pairs (B, C) and (D, E), and the left hand has eighth-note pairs (F, G) and (A, B). In the third measure, the right hand has eighth-note pairs (C, D) and (E, F), and the left hand has eighth-note pairs (G, A) and (B, C). In the fourth measure, the right hand has eighth-note pairs (D, E) and (F, G), and the left hand has eighth-note pairs (A, B) and (C, D). Measure 4 concludes with a dynamic marking 'f' above the right hand's notes.

rall.



Темпо I
Первоначальный темп

3

mf

rall.

pp

11. ПИА ВСТРЕТИЛ ФРАНСЕТТУ

Э. ВИЛА ЛОБОС

Moderé
Умеренно

rall.

a tempo

rall.

Tempo I
Первоначальный темп

Ped. *Ped

*

pp
p

12. ВОСПОМИНАНИЕ

Фиркет АМИРОВ
(СССР)

Певуче

p

cresc. *sub. p*

f *sub. p*

pp

13. ВЕСЕЛАЯ СКАЗКА

87

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

(СССР)

Скоро

Скоро

f

p

f

p

f

p

p

p

Musical score for piano, four staves. Staff 1 (treble clef) has 'cresc.' instruction. Staff 2 (bass clef) has '3' under notes. Staff 3 (treble clef) has dynamic 'f'. Staff 4 (treble clef) has '4' under notes.

14. НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ

Русская народная песня

Обработка Р. ЩЕДРИНА и А. ФЛЯРКОВСКОГО

Не очень скоро

Musical score for two pianos, four staves. Staff 1 (treble clef) has dynamic 'f'. Staff 2 (bass clef) has dynamic 'f'. Staff 3 (treble clef) has dynamic 'f'. Staff 4 (bass clef) has dynamic 'f'.

15. ЗАДУМЧИВОСТЬ

Кара КАРАЕВ

(СССР)

Andantino
Не торопясь

A page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated above certain notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The piano keys are labeled with black dots and sharps. The page number 91 is in the top right corner, and the page number 3533 is at the bottom center.

16. СЛОН И МОСЬКА

К. КАРАЕВ

Умеренно

p pesante тяжело

poco a

poco cresc.

f

f scherzando шутливо sf

pesante

17. ПРОКАЗНИЦА

Мераб ПАРЦХАЛАДЗЕ
(СССР)

Vivo
Живо

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *rit.*, *poco meno mosso*, *legato*, *Vivo*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, *p*, and *v*. Fingerings are indicated above the notes, and slurs and grace notes are also present.

18. АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ

Жан ЮБО
(Франция)

Mouvement modéré de «Slow»

Умеренно, в характере медленного блюза

bien marquer la m. d.
хорошо выделяя пр. р.

simile

mf

f

p

marquer la m. d.
выделять л. р.

53
2 5 3 4
espressivo
выразительно

53
cresc.

3 4 5
Ped. *

3 4 5
Ped. * dim.
Ped. * Ped. *

poco rit.
a tempo
p

5 4 3 2
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. simile

semper p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2 4 5
3 1 2
1 2 3 5 2 3
pp
3 2 1
Ped. *

Э. ВИЛА ЛОБОС

Poco lento ♩ = 69
Довольно медленно

A page of sheet music for piano, featuring five staves of music. The music is in common time and consists of measures 2 through 10. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) at measure 5. Measure 2 starts with a forte dynamic. Measures 3-4 show a transition with eighth-note patterns. Measure 5 begins with a piano dynamic. Measures 6-7 continue the melodic line. Measure 8 features a forte dynamic. Measures 9-10 conclude the section.

The musical score is divided into six systems of four measures each. The notation uses two staves: Treble (top) and Bass (bottom). Key signature: G major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Dynamics and performance instructions include:

- Measure 1:** Starts with a dynamic >. Includes grace notes and a bass note.
- Measure 2:** Includes a bass note and a dynamic V.
- Measure 3:** Includes a bass note and a dynamic 4.
- Measure 4:** Includes a bass note and a dynamic 2 1.
- Measure 5:** Starts with a dashed vertical stem. Includes a bass note and a dynamic 2 1.
- Measure 6:** Starts with a dashed vertical stem. Includes a bass note and a dynamic 5.
- Measure 7:** Starts with a dashed vertical stem and includes the instruction *senza Ped.*
- Measure 8:** Starts with a dashed vertical stem.
- Measure 9:** Starts with a dashed vertical stem.
- Measure 10:** Starts with a dashed vertical stem.

100

20. КОРОВУШКА

*Русская народная песня*Обработка Исаака БЕРКОВИЧА
(СССР)Moderato
Умеренно

I

II

Musical score for two staves (Treble and Bass) across eight systems.

System 1: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 7: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

System 8: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Articulations: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$, $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$. Dynamics: 3, 2, 1.

Performance Instructions:

- Measure 1: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 2: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 3: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 4: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 5: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 6: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 7: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.
- Measure 8: $\ddot{\text{D}\text{o}}$, $\ast \text{D}\text{o}$.

102

1 3 2 4 5 7
3 2 1 3 5 7
4 1 2 3 5 7
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 -
1 3 2 4 5 7
3 2 1 3 5 7
4 1 2 3 5 7
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 -
5 3 2 4 1 3 5
4 1 2 3 5 7
3 1 2 4 5 7
*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

3 4 3
2 1 2
3 4 3
1 b 2
*Ped. * Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

8

poco dim. 4 3
1 1 3 5
poco dim. 4 4
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

dim. e rit.

dim. e rit.

3 5 3 4 3 2 5
3 5 3 4 3 2 5
1 2 5 4
*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

dim. e rit.

p p p

*Ped.

*Ped.

*Ped.

*Ped.

3533

Ped.

*

21. ПРЕЛЮДИЯ

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ

(СССР)

Allegro moderato
Умеренно быстро

A musical score for piano, page 105. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *dim.*, and *non legato*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are also present.

22. СТРАШИЛИЩЕ

Виктор ВИТЛИН
(СССР)

Allegro
Быстро

A musical score for piano, page 22. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one flat. The music includes dynamic markings such as *f* and *non legato*. Slurs are used to group notes together. Measures are separated by vertical bar lines.

sf

mp

sf

dim.

p

f

ff

Выбрать удобную аппликатуру.

23. КУРПЕВСКИЙ ВАЛЬС «ПАНИ МИХАЛЕ»

107

Витольд ЛЮТОСЛАВСКИЙ

(Польша)

Poco sostenuto
Довольно сдержанно

Allegro moderato
Умеренно быстро

Poco sostenuto
Довольно сдержанно

Allegro moderato
Умеренно быстро

pp

f

p

dolce
нежно

Ped.

**Ped.*

**Ped. simile*

poco f

poco rit.

poco meno mosso

Ped.

Ped.

**Ped.*

rit.

1.

**Ped.*

**Ped.*

Allegro
Быстро

24. СИЛЕЗСКИЙ ТАНЕЦ

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Allegro vivace

Быстро, живо

**25. СОНАТИНА
(«ЗИМА»)**

I часть

Алек РОУЛИ
(Великобритания)

Allegro risoluto
Быстро, решительно

Sheet music for piano, page 110, featuring six staves of musical notation. The music is primarily in common time, with some measures in 6/8 indicated by a '6/8' symbol above the staff.

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *mp*, *p*. Fingerings: 2, 1; 1, 2; 2.
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *mf*.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: 4, 3, 2; 1; 1, 1; 1.
- Staff 4:** Treble clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 1; 1, 1, 5, 1, 1.
- Staff 5:** Treble clef. Fingerings: 1, 2, 1, 2; 1, 1.
- Staff 6:** Treble clef. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1; 1, 1, 1, 1, 1.
- Staff 7:** Treble clef. Dynamics: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 3, 2; 3, 4, 2; 2, 1.
- Staff 8:** Bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 4; 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2.
- Staff 9:** Treble clef. Dynamics: *p*, *mp*, *cresc.* Fingerings: 4, 3, 2; 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2
2 2 2 2 2 2

f *ff* *rit.* *ff*

a tempo

Three staves of musical notation for piano, showing hands playing different parts. The top staff has dynamics *f*. The middle staff has dynamics *p* and *mf*. The bottom staff has dynamics *rit.*, *pp*, *f*, and *a tempo*.

26. ТРЕЗВУЧИЕ — ТЕБЕ ДОЛЖНО ПОНРАВИТЬСЯ

Ли ИВЕНС
(США)

$\text{♩} = 52—66$

A staff of musical notation for piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The dynamic is *p*. Fingerings are indicated above the notes: 4 2 1, 5 3 4, 4, 5, 4, 5, 4.

A staff of musical notation for piano, showing a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated below the notes: 1 3 5, 4 2 4, 1, 1, 1, 1, 2.

Пьесу следует играть медленно, постепенно ускоряя темп; транспонировать; следить за точным исполнением синкоп.

27. НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ

Ли ИВЕНС

$\text{♩} = 176$

28. МЕЛОДИЯ

Ли ИВЕНС

 $\text{♩} = 96$

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top staff is in treble clef and common time, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is in bass clef and common time. The music features eighth and sixteenth note patterns, with slurs and dynamics such as *p* and *mf* indicating melodic lines.

29. ВСЁ ТО ЖЕ, НО ИНАЧЕ

Ли ИВЕНС

 $\text{♩} = 96$

The musical score consists of two staves of music for two voices. The top staff is in treble clef and common time, while the bottom staff is in bass clef and common time. The music features eighth and sixteenth note patterns with slurs. A dynamic marking of 'и т. д.' appears at the end of the score.

30. И ВНОВЬ ПО-ДРУГОМУ

115

ли ИВЕНС

d = 96

и т. д.

31. МЕЛОДИЯ

Задание: сделать эту мелодию синкопированной.

32. ПЬЕСА

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ
(СССР)

Adagio
Медленно

Задание: сделать эту пьесу синкопированной.

33. ИГРА В ОЖИДАНИЕ

Ли ИВЕНС

$\text{♩} = 116$

The musical score is divided into six systems of four measures each. The first system starts with a rest in the soprano and a bass eighth-note pattern. The second system begins with a bass eighth-note pattern. The third system features a bass eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The fourth system shows a bass eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The fifth system starts with a bass eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The sixth system starts with a bass eighth-note pattern with a slur over the first two measures.

Задание: найти динамические оттенки, подобрать аппликатуру; чередовать игру с синкопами и без них.

34. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

Манфред ШМИТЦ
(ГДР)

I

$\text{♩} = 144$

II

$\text{♩} = 160$

* Изменить ритм мелодии по данному образцу.

III

$\text{♩} = 192$

mf

f

legato

1.

2.

 $\text{♩} = 92$

IV

$\text{♩} = \frac{9}{8}$

mp

The first two staves show a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns, accompanied by harmonic chords in the bass clef. The third staff shows a melodic line in the treble clef with sixteenth-note patterns, accompanied by harmonic chords in the bass clef.

35. ПЬЕСА

Манфред ПИПЕР
(ГДР)

$\text{♩} = 160$

The first two staves begin with eighth-note patterns in common time. The third staff continues the rhythmic pattern, featuring eighth-note chords in the bass clef.

36. СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕХЧАСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1-я тема

М. ПИПЕР

Vivo
Живо

Варианты сопровождения:

1.

и т. д.

2.

Варианты окончания 1-й темы (для перехода ко 2-й):

rit.

и т. д.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, which consist of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, showing sustained notes and a single sharp note in measure 12.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score is divided into six measures by vertical bar lines. In measures 1 and 2, the treble staff has eighth-note patterns (one note on the first beat, two on the second) and the bass staff has quarter notes. In measures 3 and 4, the treble staff has eighth-note patterns (one note on the first beat, three on the second) and the bass staff has quarter notes. In measures 5 and 6, the treble staff has eighth-note patterns (one note on the first beat, four on the second) and the bass staff has quarter notes.

Варианты:

1.

10

И Т. Д.

2.

И Т. Д.

Вариант окончания 2-й темы (для перехода к 1-й):

rit.

Tempo I

и т. д.

И Т. Д.

37. ПОТЕРЯННЫЙ ВАЛЬС

Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

Дэйв БРУБЕК
(США)*Slowly*
Медленно

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

Вариант четырехручного исполнения вальса:

I

mp

и т. д.

II

mp

и т. д.

38. ТИШЕ, ВИЛЬЯМ, ТИШЕ

Д. БРУБЕК

Аранжировка Дж. БРИМХОЛЛА

Moderato
Умеренно

Moderato
Умеренно

p

f

ff

ff

ff

последний раз rit. e dim.

pp

Варианты фактурной импровизации:

и т. д. или

и т. д.

Вариант мелодической импровизации:

и т. д.

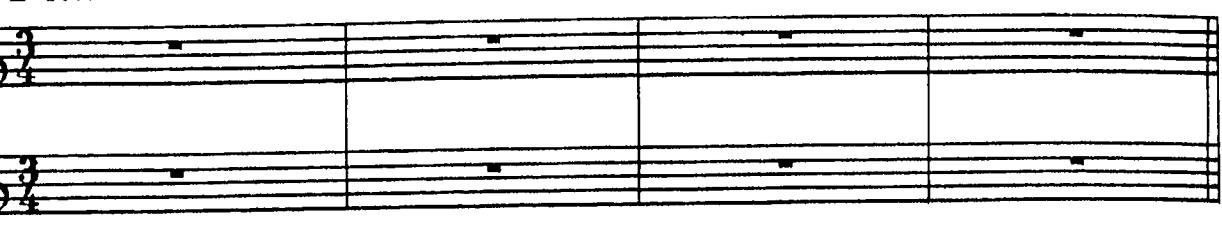
Задание: придумать примеры варьирования ритма, динамики, регистров, штрихов; после предварительного анализа играть в транспорте.

Играть собственные варианты фигураций сопровождения.

39. ПЬЕСА

М. ШМИТЦ

В темпе вальса



В темпе вальса

dolce
нежно

Con Ped.

16 ----- *sempre**legato*8----- *sempre**legato*

Musical score for two voices (Soprano and Bass) across six staves:

- Staff 1 (Soprano):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $f.$, $p.$, $f.$. Measure 3: **rit.** Measure 4: **1.** Measure 5: **2.**
- Staff 2 (Bass):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $p.$, $p.$, $p.$. Measure 3: **rit.** Measure 4: **1.** Measure 5: **2.**
- Staff 3 (Soprano):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $p.$, $p.$, $p.$. Measure 3: **a tempo**.
- Staff 4 (Bass):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $p.$, $p.$, $p.$. Measure 3: **a tempo**.
- Staff 5 (Soprano):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $p.$, $p.$, $p.$. Measure 3: **1.** Measure 4: **2.**
- Staff 6 (Bass):** Measures 1-2. Dynamics: $p.$, $p.$, $p.$, $p.$. Measure 3: **1.** Measure 4: **2.**

Performance instructions:
- Staff 1: **rit.** (Measure 3), **1.** (Measure 4), **2.** (Measure 5)
- Staff 2: **rit.** (Measure 3), **1.** (Measure 4), **2.** (Measure 5)
- Staff 3: **a tempo** (Measure 3)
- Staff 4: **a tempo** (Measure 3)
- Staff 5: **1.** (Measure 3), **2.** (Measure 4)
- Staff 6: **1.** (Measure 3), **2.** (Measure 4)

Musical score for two staves, measures 128-3533.

The score consists of two staves, each with a treble clef and four lines. Measures 128-133 (measures 1-5) show eighth-note patterns with dynamic markings: (p), (p), (f), (f), (g). Measures 134-138 (measures 6-10) show eighth-note chords. Measures 139-143 (measures 11-15) show eighth-note chords with a bass line. Measures 144-148 (measures 16-20) show eighth-note chords with a bass line. Measures 149-153 (measures 21-25) show eighth-note chords with a bass line. Measures 154-158 (measures 26-30) show eighth-note chords with a bass line. Measures 159-163 (measures 31-35) show eighth-note chords with a bass line. Measures 164-168 (measures 36-40) show eighth-note chords with a bass line. Measures 169-173 (measures 41-45) show eighth-note chords with a bass line. Measures 174-178 (measures 46-50) show eighth-note chords with a bass line. Measures 179-183 (measures 51-55) show eighth-note chords with a bass line. Measures 184-188 (measures 56-60) show eighth-note chords with a bass line. Measures 189-193 (measures 61-65) show eighth-note chords with a bass line. Measures 194-198 (measures 66-70) show eighth-note chords with a bass line. Measures 199-203 (measures 71-75) show eighth-note chords with a bass line. Measures 204-208 (measures 76-80) show eighth-note chords with a bass line. Measures 209-213 (measures 81-85) show eighth-note chords with a bass line. Measures 214-218 (measures 86-90) show eighth-note chords with a bass line. Measures 219-223 (measures 91-95) show eighth-note chords with a bass line. Measures 224-228 (measures 96-100) show eighth-note chords with a bass line. Measures 229-233 (measures 101-105) show eighth-note chords with a bass line. Measures 234-238 (measures 106-110) show eighth-note chords with a bass line. Measures 239-243 (measures 111-115) show eighth-note chords with a bass line. Measures 244-248 (measures 116-120) show eighth-note chords with a bass line. Measures 249-253 (measures 121-125) show eighth-note chords with a bass line. Measures 254-258 (measures 126-130) show eighth-note chords with a bass line. Measures 259-263 (measures 131-135) show eighth-note chords with a bass line. Measures 264-268 (measures 136-140) show eighth-note chords with a bass line. Measures 269-273 (measures 141-145) show eighth-note chords with a bass line. Measures 274-278 (measures 146-150) show eighth-note chords with a bass line. Measures 279-283 (measures 151-155) show eighth-note chords with a bass line. Measures 284-288 (measures 156-160) show eighth-note chords with a bass line. Measures 289-293 (measures 161-165) show eighth-note chords with a bass line. Measures 294-298 (measures 166-170) show eighth-note chords with a bass line. Measures 299-303 (measures 171-175) show eighth-note chords with a bass line. Measures 304-308 (measures 176-180) show eighth-note chords with a bass line. Measures 309-313 (measures 181-185) show eighth-note chords with a bass line. Measures 314-318 (measures 186-190) show eighth-note chords with a bass line. Measures 319-323 (measures 191-195) show eighth-note chords with a bass line. Measures 324-328 (measures 196-200) show eighth-note chords with a bass line. Measures 329-333 (measures 201-205) show eighth-note chords with a bass line. Measures 334-338 (measures 206-210) show eighth-note chords with a bass line. Measures 339-343 (measures 211-215) show eighth-note chords with a bass line. Measures 344-348 (measures 216-220) show eighth-note chords with a bass line. Measures 349-353 (measures 221-225) show eighth-note chords with a bass line.

Musical score for two voices and basso continuo, page 129.

The score consists of six systems of music:

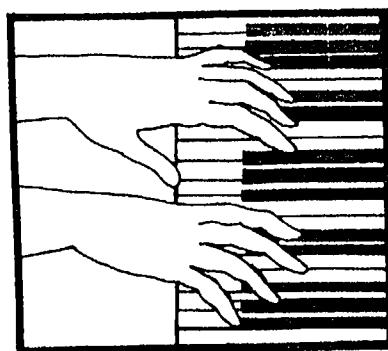
- System 1:** Treble clef. Dynamics: $\beta:$, $\beta:$, $\beta:$. Measures: 1-4.
- System 2:** Treble clef. Dynamics: $\beta:$, $\beta:$. Measures: 1-4.
- System 3:** Bass clef. Measures: 1-4.
- System 4:** Treble clef. Measures: 1-4. Instructions: rit., a tempo.
- System 5:** Treble clef. Measures: 1-4. Instructions: rit., a tempo.
- System 6:** Bass clef. Measures: 1-4. Instruction: legato.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-16. The score consists of six systems of music. The top system shows two staves: treble and bass. The second system shows two staves: treble and bass. The third system shows two staves: treble and bass. The fourth system shows two staves: treble and bass. The fifth system shows two staves: treble and bass. The sixth system shows two staves: treble and bass. Measure 11: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 13: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth notes.

Задание: сначала выучить I партию и исполнить ее в ансамбле с педагогом или учеником, предварительно проставив аппликатуру, фразировочные линии, штрихи и оттенки. Затем сделать импровизацию на тему этого вальса, предварительно проанализировав его форму, тональный план, фактуру. Рекомендуется вносить изменения сначала только в I партию и лишь затем приступать к варьированию сопровождения.



Этюды и упражнения



1. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Presto

Очень быстро

Играть в разных тональностях; на расстоянии двух октав; учить в различной динамике: левой рукой *f* правой *p*, и наоборот.

2. ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

Moderato

Умеренно

И. Н. ГУММЕЛЬ

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking 'f' at the beginning. The bottom staff uses a bass clef. Both staves consist of vertical stems with horizontal dashes above them, representing grace notes or slurs. There are also several vertical dashes below the stems, likely indicating slurs or grace notes. The music is in common time.

Вариант для разучивания:

3. ЭТЮД

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato
Умеренно быстро

8

1 2 4 5

cresc.

v

p

cresc.

5 4 2 1

7 2

dim.

p

4 3 2 1

cresc.

5 1 3

5 (3) 4 2 1

5 (3) 4 2 1

4 5 4 2

dim.

5 1 2

1 2

4

cresc.

f

5

4. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Подвижно

Sheet music for Etude 4 by K. Cherny. The music is in 6/8 time, treble clef, and consists of five staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff begins with a dynamic *p* followed by *cresc.*. The third staff begins with a dynamic *mf*. The fourth staff begins with a dynamic *mf*. The fifth staff ends with a dynamic *mf*. Fingerings are indicated above the notes in various staves.

Варианты для разучивания:

1. 3-4-5
2. 1-3-3-3-3

5. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

Быстро

8

Sheet music for piano, Etude No. 5 by K. Cherny. The music is in 3/8 time, Allegro tempo, and consists of six staves of musical notation. The notation includes various note heads, stems, and rests, with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, mf, dim.). The music concludes with a 'Fine' at the end of the fifth staff.

Da capo al Fine.

6. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto
Подвижно

4 3 2 1 4 4 3 2 1 4 8 - 4 4

p

8 - 4 4

cresc. *f*

8 - 4 3 2 1 4 3 2 4 3 2 1 2 1 1

p

8 - 2 1 3 2 4 2 1 2 4 4 3 2 1 4 4 3 2 1 4

mf

4 4 4 4 4 4 5 1 2

7. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto**Быстро**

f *legato*



8. ЭТЮД

Л. КЕЛЛЕР

Allegro
Быстро*mf legato*

Играть в разных тональностях.

9. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Moderato $\text{♩} = 112$
Умеренно.

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff starts with a dynamic *p grazioso* (gracefully) and includes fingerings (1, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 3, 2). The second staff begins with a dynamic *cresc.* (crescendo) and includes fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 1). The third staff includes fingerings (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 5, 1, 1.) and a dynamic *dim.* (diminuendo). The fourth staff includes fingerings (2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 3) and a dynamic *leggiero* (leggero). The fifth staff includes fingerings (2, 1, 3, 4, 3, 4, 5, 1, 3, 4, 2) and a dynamic *cresc.* (crescendo). The sixth staff includes fingerings (2, 5, 4, 4, 3, 4, 1, 1, 2) and a dynamic *f* (fortissimo).

10. ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Allegretto $\text{♩} = 138$

Подвижно

Sheet music for Etude No. 10 by F. Burgmuller, Allegretto tempo ($\text{♩} = 138$). The music is written for two hands on a four-line staff. The first measure starts with a piano dynamic (*p*) and a *leggiero* instruction. The second measure shows a crescendo (*cresc.*). The third measure begins with a *sf* dynamic. The fourth measure starts with a piano dynamic (*p*) and a *leggiero* instruction. The fifth measure shows a crescendo (*cresc.*). The sixth measure begins with a *mf* dynamic. The seventh measure shows a crescendo (*cresc.*). Fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

1.

5-2

5-3

8-5

3-1-2-3

f

1-2

2.

1-2

3-2-5

2

1-2

3-2-5

2

1-2

3-2-5

2

1-3

1-2

cresc.

f

11. ЭТЮД

С. ГЕЛЛЕР

Allegretto ♩ = 80

Подвижно

A page of musical notation for piano, featuring two staves (treble and bass). The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note. Measure 2: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note. Measure 3: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note. Measure 4: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note. Measure 5: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note. Measure 6: Treble staff has a eighth note followed by a sixteenth-note pair, bass staff has a quarter note.

Sheet music for piano, page 144, showing two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 2, 2 5, 1, 1; pp, cresc., 5, 4, 3, 3. The bottom staff has fingerings 1, 4, 1, 1; f, p, 5, 3, 4, 5, 3. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

12. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro
Быстро

Sheet music for piano, Etude 12 by K. Cherny, showing three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in bass clef. Fingerings are indicated above the notes: 1 3 2 4, 1 3 2 4; p, 1 3 4, 3 1 3. The middle staff has a bass clef with a 3 over it. The bottom staff has a bass clef with an 8 over it. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff has a crescendo dynamic and a bass clef with an 8 over it.

Вариант для разучивания:

13. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato
Умеренно быстро

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with dynamic *f* and articulation *legato*. The second staff is in bass clef. The third staff is in treble clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Various dynamics like *f*, *p*, and *ff* are indicated, along with articulations such as *staccato* dots and *slurs*. Fingerings are shown above the notes, such as 5-3-2-1, 3-2-1, etc. Measure numbers 1 through 12 are present at the beginning of each staff.

14. ЭТЮД

С. ГЕЛЛЕР

Con moto, scherzando
С движением, шутливо

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

mf
p
pr. p.
cresc.
f

*ten.**ten.*

f

p

cresc.

sf

sf

sf

sf

f

mf

p

Sheet music for piano, four staves:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-2: eighth-note patterns. Measure 3: sixteenth-note pattern. Measure 4: eighth-note pattern.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-2: sustained notes. Measure 3: eighth-note pattern. Measure 4: sustained note.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns. Measure 3: sixteenth-note pattern. Measure 4: eighth-note pattern.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note patterns. Measure 3: sixteenth-note pattern. Measure 4: eighth-note pattern.

Performance instructions:

- Measure 1: dynamic *p*, slurs over measures 1-2.
- Measure 2: dynamic *mf*, slurs over measures 2-3.
- Measure 3: dynamic *f*.
- Measure 4: dynamic *f*.

Technical markings:

- Measure 1: Fingerings 2, 4, 5 over the treble staff.
- Measure 2: Fingerings 1, 2, 1 over the treble staff.
- Measure 3: Fingerings 2, 4, 5 over the treble staff.
- Measure 4: Fingerings 1, 2, 1 over the treble staff.

Вариант для исполнения:

15. СИЛУЭТ

Г. РЕЙНГОЛЬД

Volante
Порхая



This image shows the right-hand part of a piano score across four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 12 and 13 show sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 14 begins with a dotted half note. Measure 15 concludes with a sixteenth-note pattern.

16. ЭТЮД

Б. ВОЛЬФ

Allegro vivace

Быстро, живо

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in Treble clef and the bottom staff is in Bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has a note at 1, a grace note at 4, a note at 1, a grace note at 3, a grace note at 2, and a note at 5. Bass staff has notes at 1, 4, 1, 3, 2, 5. Measure 2: Treble staff has a note at 5. Bass staff has notes at 1, 4, 1, 3, 2, 5. Measure 3: Treble staff has a note at 5. Bass staff has notes at 1, 5, 2, 3. Measure 4: Treble staff has a note at 1. Bass staff has notes at 1, 4, 1, 3. Measure 5: Treble staff has a note at 5. Bass staff has notes at 1, 5, 2, 3. Measure 6: Treble staff has a note at 5. Bass staff has notes at 1, 2, 4. Dynamics include a crescendo (cresc.) over measures 2-3, a dynamic marking 'mf' over measure 1, and a dynamic marking 'f' over measure 5. Fingerings are indicated below the bass staff: 1, 4, 1, 3, 2, 5; 1, 4, 1, 3, 2, 5; 1, 5, 2, 3; 1, 4, 1, 3, 2, 5; 1, 5, 2, 3; 1, 2, 4.

17. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro vivace ♩ = 112
Быстро, живо

Piano sheet music for page 10, measures 11-12. The music is in common time. The left hand (bass) has a steady eighth-note pattern. The right hand (treble) starts with a triplet (3) over two measures, followed by a crescendo (cresc.) and a measure ending with a 4/2. The bass line continues with eighth-note patterns throughout. Measure 12 begins with a 3/2 measure, followed by a 5/3 measure, then a 4/2 measure, and finally a 3/2 measure. The dynamic changes to *mf* (mezzo-forte) at the end of the first half of measure 12, with a dynamic line extending to the beginning of measure 13. The bass line continues with eighth-note patterns.

5
2

mf

5 1 4 3 1 2 4

2 1 5 4 3 1 2 3 2

p cresc.

2 1 3 2 4 1 3 2 4 3 2

f mp

4 5 2 3 4 5 1 2 4 5 2 3

cresc.

4 2 1 4 4 4 4 4 1 2 4

f

2 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

18. УПРАЖНЕНИЕ

Фр. БАЙЕР

Allegro moderato
Умеренно быстро

8

I

Allegro moderato
Умеренно быстро

II

mf

mf

8

8

8

8

8 -

8 -

Играть в разных мажорных и минорных тональностях.

УПРАЖНЕНИЯ

Ш. ГАНОН

1. Эс

и т. д.

и т. д.

2.

и т. д.

3.

и т. д.

К. ТАУЗИГ

и т. д.

и т. д.

М. КЛЕМЕНТИ

Перемещать по тонам и полутонам и т. д.

Варианты:

1.

и т. д.

2.

и т. д.

3.

и т. д.

4.

и т. д.

1.

и т. д.

2.

и т. д.

Вариант:

и т. д.

Оба упражнения и вариант к ним полезно проработать в различных тональностях, сохраняя аппликатуру гаммы до мажор.

Гаммы чередующимися руками

1.

и т. д.

2.

и т. д.

3.

и т. д.

Эти упражнения играются в различных тональностях.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 16—17 ВЕКОВ	
1. Д. Фрескобальди. Песня	7
2. Г. Бём. Менуэт	7
3. И. Кунау. Прелюдия	9
4. И. Пахельбель. Сарабанда	10
5. Гальярда. Из собрания П. Аттеньяна	11
6. И. К. Ф. Фишер. Менуэт	12
7. И. К. Ф. Фишер. Чакона	13
8. И. Пахельбель. Гавот	14
9. Ж. Шамбоньер. Сарабанда	15
10. Л. Милан. Павана	16
11. М. Марс. Романс	18
12. Ж. Б. Люлли. Ария	19
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 18 ВЕКА	
1. И. К. Ф. Бах. Менуэт	23
2. Аноним. Куранта	24
3. Д. Г. Тюрк. Аллегро	25
4. Д. Г. Тюрк. Сонатина	26
5. Д. Скарлатти. Два менуэта	
I	29
II	30
6. Д. Скарлатти. Прелюдия	31
7. К. Ф. Э. Бах. Аллегро	32
8. И. К. Ф. Бах. Аллегро	33
9. Ф. В. Марпург. Аллегретто	34
10. И. Гайди. Два немецких танца	
I	37
II	38
11. В. А. Моцарт. Немецкий танец	39
12. Д. Чимароза. Соната	40
13. Л. Моцарт. Сонатина	42
14. Г. Ф. Гейцель. Фугетта	44
15. Дж. Хук. Сонатина	45
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 19 ВЕКА	
1. Э. Григ. Колыбельная	49
2. Э. Григ. Норвежская мелодия	50
3. К. М. фон Вебер. Адажио	51
4. А. Лядов. Колыбельная из «Восьми русских народных песен для оркестра». Переложение Г. Оре	53
5. С. Франк. Песня мечты	55
6. С. Франк. Пьеса	56
7. Л. ван Бетховен. Немецкий танец	58
8. М. Балакирев. Птицы и звери из «Тридцати русских народных песен»	60
9. М. Клементи. Вальс	62
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА	
1. З. Боррис. Маленькая сцена	67
2. Э. Реблинг. Под дождем	67
3. Капуста. Французская народная детская песня. Обработка В. Игнатьева, русский текст И. Мазнина	68
4. Весна. Слова и музыка Н. Соколовой	69
5. По бережку да по крутому. Русская народная песня. Обработка А. Фляровского и Р. Щедрина	70
6. Ф. Пулленк. Три пьесы из цикла «Сельские сцены»	
Маленький хоровод	72
Стаккато	73
Полька	75
7. Б. Барток. Две багатели	
I. Старинная народная венгерская песня	76
II	77
8. Б. Барток. Диалог. Русский текст В. Леповича	78
9. В. Стоянов. Песня	79
10. Э. Вила Лобос. Пьеса	81
11. Э. Вила Лобос. Пиа встретил Франсчетту	84
12. Ф. Амиров. Воспоминание	86
13. Д. Шостакович. Веселая сказка	87
14. На улице дождь поливает. Русская народная песня. Обработка Р. Щедрина и А. Фляровского	88
15. К. Караев. Задумчивость	90
16. К. Караев. Слон и Мосъка	92
17. М. Парцихадзе. Проказница	93
18. Ж. Юбо. Американская песня	95
19. Э. Вила Лобос. Самба ле-ле	97
20. Коровушка. Русская народная песня. Обработка И. Берковича	100
21. Д. Кабалевский. Прелюдия	104
22. В. Витлин. Страшилище	105
23. В. Лютославский. Курпевский вальс «Пани Михале»	107
24. В. Лютославский. Силезский танец	108
25. А. Роули. Сонатина («Зима»). I часть	109
26. Ли Ивенс. Трезвумис — тебе должно понравиться	112
27. Ли Ивенс. Начинаем чувствовать	113
28. Ли Ивенс. Мелодия	114
29. Ли Ивенс. Всё то же, но иначе	114
30. Ли Ивенс. И вновь по-другому	115
31. Мелодия	115
32. Д. Кабалевский. Пьеса	115
33. Ли Ивенс. Игра в ожидание	116
34. М. Шмитц. Четыре пьесы	
I	117
II	117
III	118
IV	118
35. М. Пипер. Пьеса	119
36. М. Пипер. Составление трехчастной композиции	120
37. Д. Брубек. Потерянный вальс. Аранжировка Дж. Бричхолла	122
38. Д. Брубек. Тише, Вильям, тише. Аранжировка Дж. Бричхолла	124
39. М. Шмитц. Пьеса	126
ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ	
1. К. Черни. Этюд	132
2. И. Н. Гуммель. Легкая пьеса	132
3. Фр. Байер. Этюд	133
4. К. Черни. Этюд	135
5. К. Черни. Этюд	136
6. К. Черни. Этюд	137
7. К. Черни. Этюд	138
8. Л. Келлер. Этюд	139
9. Ф. Бургмюллер. Этюд	140
10. Ф. Бургмюller. Этюд	141
11. С. Геллер. Этюд	142
12. К. Черни. Этюд	144
13. К. Черни. Этюд	146
14. С. Геллер. Этюд	147
15. Г. Рейнгольд. Силузт	150
16. Б. Вольф. Этюд	151
17. К. Черни. Этюд	152
18. Фр. Байер. Упражнение	154
УПРАЖНЕНИЯ	
Ш. Ганон. 1—3	156
К. Таузиг	157
М. Клементи	157
М. Лонг. Подготовительные упражнения к гаммам	158
Гаммы чередующимися руками	158

Нотное издание
ФОРТЕПИАННАЯ ТЕТРАДЬ
ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Выпуск 2

Составитель
Марина Александровна Глущенко

Редактор *А. Г. Петрапавлов*

Художник *В. А. Мишин*

Худож. редактор *О. А. Сунгуррова*

Техн. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректор *И. Е. Черникова*

Нотографик *О. А. Соловьевева*

Н/К

Подписано в печать 28.06.89. Формат 60×90^{1/8}. Бумага картографическая.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 20,5. Уч.-изд. л. 23,22. Тираж
20 000 экз. Изд. № 3533. Заказ 1740. Цена 2 р. 50 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени
Ленинградского производственного объединения «Типография имени Ивана Фе-
дорова» при Государственном комитете СССР по печати. 192007, Ленинград,
ул. Боровая, 51

2 р. 50 к.

